

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Поисевская средняя общеобразовательная школа»
Актанышского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
_____ /Р.Р.Хоснетдинова

СОГЛАСОВАНА
с зам.директора по УВР
_____ /Р.З.Нуртдинова

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Поисевская СОШ»

Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

«28» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литературного курса по родной (татарской) литературе «Литературные достояния»

для обучающихся 5,7,8 классов

**Рассмотрена на заседании
Педагогического совета школы
протоколом №2 от 31 августа 2023 г.
Введена в действие
приказом №66 от 31.08.2023г.**

с.Поисево 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Родная (татарская) литература» (литературный курс) выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

- устное народное творчество (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты; татарский фольклор представлен в 5-8 классах);
- татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX-XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);
- теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства, в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы, в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера, в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики

рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений), в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие), в 9 классе изучается история татарской литературы.

АҢЛАТМА ЯЗУЫ

5-9 сыйныфларда «Туган (татар) телдәге әдәбият»ны (әдәби курс) өйрәнү башлангыч сыйныфларда алган белемнәрне тирәнәйтү, үстерүне, укучыларны татар халкының күп гасырлык әдәби, мәдәни мирасы белән таныштыруны күздә тоту. Шуңа нигездә милли үзгән үстерү, этник чыгышының аңлау, тарих, тел, мәдәният, дөньяга караш, менталитет, үз халкының фәлсәфи карашлары турында системалы белемнәр алу өчен шартлар тудыруны, әдәбиятны сәнгатьнең бер төре буларак кабул итүне, форма һәм эчтәлек бердәмлеге принципларына таянып аның асылын аңлауны, шәрехли алуны, анализлау күнекмәләрен үстерүне тәмин итә.

Укучыны халкыбызның мәдәни байлыгының зур бер өлешен тәшкит иткән әдәби мираска яқынайту, андагы кыйммәтләрне аңлай, хөрмәт итә һәм куллана белергә, уку эшчәнлеген тормышта белем туплау, аны файдалана белергә өйрәтү уку предметының максат булып тора.

Уку предметын өйрәнүнең бурычлары:

- әдәби текстны шәрехләү, анализлау һәм аңлату күнекмәләрен үстерү;
- әдәби-теоретик төшенчәләр белән танышу, әдәби анализ алымнарын куллану аша укучыны сүз сәнгате булган туган телдәге татар әдәбиятына яқынайту;
- татар әдәби барышы белән танышу һәм аның тарихи процесс белән бәйләнешен аңлау;
- укучыларның коммуникатив күнекмәләрен үстерү (татар телендә язма һәм телдән диалогик һәм монологик сөйләм);
- укучыларның күзаллауларын формалаштыру;
- укучыларның әхлакый һәм эстетик хисләрен формалаштыру.

5-9 сыйныфларда «Туган (татар) телдәге әдәбият» (әдәби курс) предметы яңа ФДББСлары таләпләренә туры китереп эшләнелә. Ул ике дәрәжәдә белем бирә торган мәктәп укучыларын күздә тоту. Дәрәжәк татар телендә белем бирә торган һәм рус телендә белем бирүче мәктәпләрнең татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучыларына аталган. Шуңа ук вакытта яш буынның туган телне белү, милли яшәешез, халкыбызның гореф-гадәтәре белән танышлык дәрәжәсе төрле булуы да исәпкә алынган. «Туган (татар) телдәге әдәбият» укучыны үз халкының яшәеш фәлсәфәсенә, тарихына, теленә дә яқынайтырга, әдәбият фәне нигезләрен үзләштерүне дә тәмин итәргә тиеш. Әмма укуга бирелгән булган вакытның бик кыска булуы (атнага 1 сәгать) күләмле материалны бик тыгыз һәм аңлаешлы, гади итеп шуңа кысаларга сыйдыруны таләп итә. Шуны күздә тотып, уку материалын тәкъдим итүнең дә үзгәлекле юллары сайланды.

Предмет халык авыз ижаты эсэрлэре (экиятлэр, мифлар, риваятьлэр, легендалар, халык авыз ижатының кече жанрлары (табышмактар, мәкальлэр һәм әйтемнәр), татар халык жырлары, дастаннар, бәетлэр белән танышуны, татар әдәбияты барышын чорларга бүлөп өйрәнүне һәм татар әдәбиятын катлаулы гомуми әдәби процессның бер буыны буларак күзаллауны, әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерүне үз эченә ала. Әлеге материал укучының яшь үзгәрешләрен исәпкә алып, башка предметлар белән дә бәйләнешне күздә тотып сыйныфларга өлешләр бүлөп бирелә.

5-7 сыйныфларда төп максат буларак әдәбиятның төр һәм жанр мәсьәләсен карау алга чыкты. Аерым алганда 5 сыйныфта игътибар үзгәргәндә әдәби төрләр белән танышу тора. Аерым эсэрләр мисалында проза, лирика, драма үзгәрешләре өйрәнелә. 6 сыйныфта лирика, хикәя, повесть, лиро-эпик эсэрләрдә, драмада, фантастик һәм автобиографик характердагы эсэрләрдә образлылык тудыру алымнары карала. 7 сыйныфта укучылар хикәя, повесть, роман, драма һәм лиро-эпик эсэрләрнең жанр хасиятләрен өйрәнәләр. 8 сыйныфта әдәби эсәрне укучылар сәнгати алымнарны карау ягыннан тикшерәләр. 9 сыйныф материалы алган белемнәрне системалаштыруны күздә тотта. Ул тулы әдәбият тарихына күзәтү ясай. Әдәби барышны халык тарихы һәм гомуми әдәби процесс белән бәйләнештә күзаллау мөмкинлеген тудыра. Сүз сәнгатең кешенең рухи дөньясы белән тирәнтен керешкән төре булган әдәбиятны аңлап кабул итәргә өйрәтә.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;
- приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;
- формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.
- Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:
- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Жил иясе жил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.

Дардменд, «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Г. Сабитов, «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

А. Исхак, «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай, «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Г. Авзал, «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта.

Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рэхмәт» («Ещё одно «спасибо»).

Драматические произведения.

Т. Миннулин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Устное народное творчество.

Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература.

Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

И. Гази, «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы.

Т. Миннуллин, «Элдермештэн Элмэндэр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

Х. Туфан, «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай, «Жэйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин, «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис, «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза, «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы.

Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Байт, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер), импрессионизм.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Г. Баширов, «Жидегэн чишмэ» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

А. Баян, «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.

Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Н. Фаттах, «Этил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.

Ф. Хусни, «Йёзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники, «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Н. Думави, «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Роб. Ахметзянов, «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Г. Исхаки, «Көз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев, «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) *гражданского воспитания:*

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (татарской) литературы;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) *патриотического воспитания:*

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) *духовно-нравственного воспитания:*

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) *эстетического воспитания:*

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) *ценности научного познания:*

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) *обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, оговариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);
- формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

- эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;
- определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;
- задавать вопросы по содержанию произведений;
- участвовать в обсуждении прочитанного;
- характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;
- пересказывать художественный текст (подробно, кратко);
- составлять простой план художественного произведения;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);
- создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

- выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
- определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений;
- характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;
- анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);
- определять род и жанр литературного произведения;
- выявлять характер конфликта в произведении;
- определять стадии развития действия в эпическом произведении;
- писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);
- определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

- характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;
- передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения;
- определять роль пейзажа и интерьера в произведении;
- определять элементы психологизма в литературном произведении;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;
- участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;
- использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);
- писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 5 КЛАССЕ

(1 час в неделю – 34 ч. в год)

№	Тема	Эчтәлек / Содержание	Сә г. Са ны / Ко л- во ча сов	Дата	Укучылар эшчәнлегенә төп төрләре / Основные виды деятельности учащихся
1	Халык авыз ижаты. Мифлар / Мифы (2 сәгать)	Халык авыз ижаты. Татар халык мифлары. / Устное народное творчество. Татарские народные мифы.	1	2.09	Уку: мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп мифларны уку. Фольклор эсәренә текстны белән эшләү: мифларны һәм мифик образларны анализлау, мифларның тема һәм проблемаларын билгеләү, төп фикерен ачыклау. Әдәби-теоретик төшенчәне үзләштерү
		Мифларның килеп чыгышы, аларны классификацияләү. “Нәркәс” чәчәге./	1	9.09	

		Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.			
Халык авыз ижаты / Устное народное творчество					
2	Әкиятләр / Сказки (5 сәгать)	Халык байлыгы буларак татар халык авыз ижаты. Әкиятләр. / Устное народное творчество как народное достояние. Сказки.	1	16.09	Уку: текстны сәнгатьле уку. Әдәби әсәрне интерпретацияләү: рольләр буенча уку. Фольклор әсәре текстны белән эшләү: укыган әкиятнең эчтәлегенә кагылышлы сорауларга җавап бирү, тексттагы вакыйгалар эзлеклелеген билгеләү, әсәр героена бәя бирү. Текстны сөйләү: план буенча сөйләү. Әдәби-теоретик төшенчәләр белән эшләү: әкиятләрне төрләргә аеру, халык әкиятләренә хас үзенчәлекләренә, сәнгати алымнары ачыклау; халык авыз ижаты турында күзаллау формалаштыру, халык ижаты әсәрләренә үзенчәлекләрен аңлау.
		Татар халык әкиятләренә тәрбияви әһәмияте («Өч кыз») / Восп. особенности татарских народных сказок («Три дочери»)	1	23.09	
		«Ак бүре»әкиятен укуны дәвам итү. / Татарская народная сказка «Белый Волк».	1	30.09	
		«Ак бүре» әкиятен анализлау. / Анализ татарской народной сказки «Белый Волк»)	1	7.10	
		Әкият эчтәлегенә буенча рәсем ясау. / Иллюстрации к татарским народным сказкам.	1	14.10	
3	Легендалар һәм риваятьләр / Легенды и предания (2 сәгать)	Татар халык легендалары белән танышуны дәвам итү. /Татарские народные легенды.	1	21.10	Уку: мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп риваятьләренә һәм легендаларны уку. Риваятьләр һәм легендаларның эчтәлеген сөйләү. Уку-укыту әңгәмәсе: сорауларга җаваплар бирү, тарихи вакыйгаларның һәм мифологик образларның легендаларда, риваятьләрдә ничек чагылуын һәм аларның вазифасын билгеләү. Әдәби-теоретик төшенчәләр белән эшләү: легенда, риваять төшенчәләрен үзләштерү, риваять һәм легенда жанры үзенчәлекләрен билгеләү.
		Халык авыз ижаты. Риваятьләр. / Устное народное творчество. Предания.	1	11.11	
4	Татар халык авыз ижатының	Табышмак – тапкырлар уены. Бәйге оештыру. / Загадка – игра находчивых	1	18.11	Тыңлау: сөйләмне ишетеп, тыңлап аңлау, таныш булмаган сүзләренә мәгънәләрен ачыклау.

	кече жанрлары / Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы. Поговорки. (4 сәгать)	Соревнование 2 команд.			Фольклорның кече жанрларын һәм алар арасындагы аермаларны билгеләү. Фольклор эсәренең тексты белән эшләү: текстлардагы образлар системасы билгеләү. Әдәби-теоретик төшенчәләр белән эшләү: табышмаклар, мәкальләр, әйтемнәр төшенчәләрен үзләштерү, мәкальләрнең, табышмакларның төп жанр үзенчәлекләрен билгеләү. Күнегү: мәкальләр һәм әйтемнәрне язма һәм телдән сөйләмдә куллану. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү өчен булган сорауларга телдән җавап бирү.
		Халык авыз иҗаты. Мәкаль һәм әйтемнәр. / Устное народное творчество. Пословицы и поговорки.	1	25.11	
		Мәкаль һәм әйтемнәр, аларның әһәмияте. / Особенности пословиц и поговорок.	1	2.12	
		Үткән материалны кабатлау. Уен дәресе. / Повторение прошлого материала. Урок-игра.	1	9.12	
Татар әдәбияты / Татарская литература					
5	Әдәби әкият (автор әкият) / Литературная (авторская) сказка (2 сәгать)	Әдәби әкиятләр. (Г. Тукай «Шүрәле») / Литературные сказки. (Г. Тукай «Шурале»)	1	16.12	Уку: әкиятләрне мәгънәләрен аңлап, сәнгатьле итеп уку. Әдәби эсәренең тексты белән эшләү: эсәр текстын белү һәм аңлауны ачыклай торган сорауларга җаваплар бирү, текстка таянып үз фикерләрен нигезләү. Эсәр героена бәя: автор сурәтләвенә нигезләнәп, телдән, геройның портретын тасвирлау. Текстны сөйләү: план буенча эсәрнең эчтәлеген сөйләү. Сәнгатьле уку: текстны сәнгатьле итеп яттан сөйләү
		Г. Тукайның «Шүрәле» әкиятенә анализ. / Анализ литературной сказке. Г. Тукай «Шурале»)	1	23.12	
6	Проза (6 сәгать)	Эпик эсәрләр. Хикәя жанры. Ф. Яруллинның «Кояштагы тап» хикәясен өйрәнү. / Эпические произведения. Жанр рассказа. Рассказ Ф. Ярулина «Пятно на солнце».	1	13.01	Уку: мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку. Әдәби эсәр тексты белән эшләү: текстның исеме, рәсемнәр, ачык сүзләр аша эсәрнең эчтәлеген фаразлау, вакыйгалар эзлеклелеген билгеләү, геройның хисләрен белдерә торган сурәтләү чараларын билгеләү. Үз карашын формалаштыру һәм дәлилләү. Эсәр героена бәя: аның гамәлләрен бәяләү. Текстны сөйләү: жентекләп сөйләү.
		Ф. Яруллин иҗаты. «Зәңгәр күлдә ай коена» хикәясе. / Творчество Ф. Ярулина. («Луна купается в голубом озере»)	1	20.01	

		Дәрдемәнд ижаты. «Богдай» хикәясе. / Творчество Дардеманда. Рассказ «Пшеница».	1	27.01	Әдәби-теоретик төшенчәләр белән эшләү: хикәянең жанр үзенчәлекләрен ачыклау. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җаваплар бирү.
		Г. Сабитов ижаты. «Урман кызы Таңсылу» хикәясе. / Творчество Г.Сабитова. Рассказ «Лесная девушка Тансылу»)	1	3.02	
		Г. Сабитовның «Урман кызы Таңсылу» хикәясен өйрәнү. / Изучение рассказа Г. Сабитова «Лесная девушка Тансылу».	1	10.02	
		Үткән темаларны кабатлау. / Повторение пройденной темы.	1	17.02	
7	Мәсәл / Басня (2 сәгать)	Мәсәл жанры. Г. Тукай мәсәлләре. / Жанр басни. Басни Г. Тукая.	1	24.02	Уку: текстны мәгънәләрен аңлап, сәнгатьле итеп уку. Уку әңгәмәсе: исемнең эчтәлек белән бәйләнешен табу, укылган текстның эчтәлегенә буенча сорауларга җавап бирү. Әсәр героена бәя. Рәсемнәр һәм иллюстрацияләр буенча сөйләү.
		Мәсәл жанры. Ә.Исхак мәсәлләре. / Жанр басни. Басни А.Исхака.	1	2.03	
8	Лирик әсәрләр / Лирические произведения. (8 сәгать)	Лирик әсәр үзенчәлекләре. Г. Тукайның лирик әсәрләре. / Особенности лирического произведения. Лир. Произведения Г.Тукая.	1	9.03	Уку: шигырь текстын мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку. Уку әңгәмәсе: укылган шигырьнең эчтәлегенә буенча сорауларга җаваплар бирү. Әдәби әсәр текстны белән эшләү: геройның хисләрен белдерә торган сурәтләр чараларын билгеләү, сәнгатьлелек чараларын тексттан табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм тексттагы әһәмиятен билгеләү, шигырь әсәрләрдәге хис-тойгы тудыру чараларын бәяләү. Текстны сөйләү: укылган эпизодлар һәм өлешләр буенча сүзләр ярдәмендә сурәт тудыру (тасвирлама сөйләм).
		М. Жәлил ижаты. Шагыйрьнең шигырьләре. / Творчество М. Джалиля. Стихотворение поэта.	1	16.03	
		М.Жәлил ижаты белән танышуны давам итү. / Стихотворения М.Джалиля.	1	6.04	
		Ижади эш: Х. Якуповның «Хөкем алдыннан» картинасы./ Творческая работа по картине Х. Якупова «Перед судом».	1	13.04	

		М. Әгъләмов ижаты. Г. Афзал «Матурлык эзлим». / Творчество М. Аглымова. Г. Авзал «В поисках красоты».	1	20.04	Шигъри сөйләмнең чәчмә сөйләмнән аермасын билгеләү. Сәнгатьле уку: текстны сәнгатьле итеп яттан сөйләү. Ижади эш: рәсемгә карап хикәя төзү. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җаваплар бирү
		Р. Миңнуллин ижаты. Р.Миңнуллин шигырьләре. / Стихотворения Р. Миннуллина.	1	27.04	
		Ш. Галиев шигырьләре. /Стихи Ш. Галиева.	1	4.05	
		Ш. Галиев ижаты. /Стихи Ш. Галиева. Үткән теманы кабатлау. / Повторение.	1	4.05	
9	Драма әсәрләре. / Драматические произведения. (2 сәгать)	Драма әсәрләре. Т. Миңнуллин. «Гафият турында әкият»ен өйрәнү. / Драматические произведения. Т. Миннуллин “Сказка о Гафияте”.	1	11.05	Уку: мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку. Әдәби әсәрне интерпретацияләү: рольләр буенча уку. Уку-уыгу әңгәмәсе: укыган текстның эчтәлеген буенча сорауларга җаваплар бирү, үз фикерен булдыру, сөйләү өчен мөстәкыйль рәвештә план төзү. Әдәби әсәрнең текстны белән эшләү: вакыйгалар эзлеклелеген билгеләү, әсәр геройлары турында фикер йөртү. Текстны сөйләү: кыскача сөйләү.
		Т. Миңнуллинның «Гафият турында әкият»е. / Т. Миннуллин “Сказка о Гафияте”.	1	11.05	
10	Нәтиҗәләр чыгару. / Итог. (1 сәгать)	Үткән материалны кабатлау. / Повторение пройденного материала.	1	18.05	Комплекслы кабатлау. Гомумиләштерү, сорауларга җаваплар бирү.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 7 КЛАССЕ

(1 час в неделю – 34 ч. в год)

№	Тема	Эчтәлек / Содержание	Сәг. саны / Кол-	Дата	Укучыларның төп эшчәнлек төрләре / Основные виды деятельности учащихся
---	------	----------------------	------------------	------	--

			во часов		
Халык авыз ижаты / Устное народное творчество					
1	Татар фольклорының оригиналь жанры – бәет. / Баит - оригинальный жанр татарского фольклора (1 сәгать)	Татар халык авыз ижаты. Бәетләр. («Сак-Сок бәете»). / Устное народное творчество. Баит. («Баит о Сак-Соке»).	1	1.09	Уку: текстның мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку. Фольклор эсәренең тексты белән эшләү: укылган бәетләр текстының эчтәлегә буенча сорауларга җаваплар бирү. Текстны сөйләү: жентекләп сөйләү. Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү: бәет төшенчәсен үзләштерү, фольклор эсәрләренең үзенчәлекләрен аңлау
Татар әдәбияты / Татарская литература					
2	Хикәя жанры. / Жанр рассказа. (4 сәгать)	Эпик жанрлар.Хикәя.(Ш. Камал. «Буранда»). / Рассказ как эпический жанр. Ш.Камал «В метель».	1	8.09	Уку: текстның мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку, рольләргә кереп уку. Әдәби эсәр тексты белән эшләү: текстның исеме, рәсемнәр, ачкыч сүзләр аша эсәрнең эчтәлеген фаразлау, эсәр исемнең мәгънәсен аңлау һәм аңлату, вакыйгалар эзлеклелеген билгеләү. Эсәр героена бәя бирү: автор тасвирламасы һәм сәнгати детальләр нигезендә телдән геройның портретын тудыру. Укыган эсәр проблемасын формалаштыру. Текстны сөйләү: кыскача һәм жентекләп сөйләү. Әңгәмәдә катнашу. Текст буенча сораулар төзү. Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү: хикәя жанрының үзенчәлекләрен билгеләү. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җаваплар бирү.
		Ш. Камалның «Буранда» хикәясенә анализ. / Анализ рассказа Ш.Камала “В метель”.	1	15.09	
		И. Гази ижаты. («Ак сирень»). / Творчество И.Гази (“Белая сирень”).	1	22.09	
		Р. Галиуллинның «Сәлам» хикәясе. Үткән материалны кабатлау. /Повторение. Рассказ Р. Галиуллина “Привет”.	1	29.09	
3	Повесть жанры / Жанр повести. (6 сәгать)	Повесть жанры үзенчәлекләре. Г. Бәширов. «Туган ягым – яшел бишек»эсәре. /Особенности жанра повесть. Г.Баширов “Родимый край –	1	6.10	Уку: текстның мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку, рольләргә кереп уку. Әдәби эсәр тексты белән эшләү: текстның исеме, рәсемнәр, ачкыч сүзләр аша эсәрнең эчтәлеген

		зеленая колыбель”.			<p>фаразлау, вакыйгалар эзлеклелеген билгеләү, укыган эсәрнең темасын, идеясен билгеләү, проблемасын формалаштыру, эсәр исеменең мәгънәсен аңлау һәм аңлату.</p> <p>Эсәр героена бәя бирү: автор тасвирламасы һәм сәнгати детальләр нигезендә телдән геройның портретын тудыру.</p> <p>Эсәр геройларына үз мөнәсәбәтен белдерү.</p> <p>Текстны сөйләү: кыскача сөйләү.</p> <p>Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җаваплар бирү.</p>
		Г. Башировның «Туган ягым – яшел бишек» повестен өйрәнү. / Г.Баширов “Родимый край – зеленая колыбель”.	1	13.10	
		Г. Башировның «Туган ягым – яшел бишек» повестенда образлар. / Образы в повести Г.Баширова “Родимый край – зеленая колыбель”.	1	20.10	
		М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте. / Повесть М. Магдиева “Мы – дети 41 года”.	1	27.10	
		М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте. / Повесть М. Магдиева “Мы – дети 41 года”.	1	10.11	
		Үткән материалны кабатлау. / Повторение.	1	17.11	
4	Роман жанры / Жанр романа (4 сәгать)	Роман жанры. И. Гази. «Онытылмас еллар». / Жанр романа. И.Гази “Незабываемый годы”.	1	24.11	<p>Уку: текстның мәгънәсен аңлап уку.</p> <p>Уку-уқыту әңгәмәсе: текстның исеме, рәсемнәр, ачкыч сүзләр аша эсәрнең эчтәлеген фаразлау, укылган текстның эчтәлеге буенча сорауларга җаваплар бирү.</p> <p>Әдәби эсәр текстты белән эшләү: вакыйгалар эзлеклелеген, эсәрнең темасын һәм идеясен билгеләү, тышкы кыяфәте, эчке сыйфатлары, гамәлләре, башка геройлар белән мөнәсәбәтләрнен чыгып эсәр героена бәя бирү.</p> <p>Текстны сөйләү: кыскача сөйләү.</p> <p>Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү</p>
		И. Газиның «Онытылмас еллар» романы. / И.Гази “Незабываемый годы”.	1	1.12	
		И. Газиның «Онытылмас еллар» романын анализлау. / Анализ романа И.Гази “Незабываемый годы”.	1	8.12	
		Үткән материалны кабатлау. / Повторение пройденного материала.	1	15.12	
5	Драма жанры. / Жанр драмы. (3 сәгать)	Драма жанры. Т. Миңнуллин. «Өлдермештән Әлмәндәр». / Жанр драмы. Т.Миңнуллин «Старик Альмандар из Альдермышы».	1	22.12	<p>Уку: текстның мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку, рольләргә кереп уку.</p> <p>Уку-уқыту әңгәмәсе: укылган пьеса текстның эчтәлеге буенча сорауларга җаваплар бирү.</p>

		Т. Миннуллинның «Әлдермештән Өлмәндәр» әсәре образлары. / Образы в произведении Т.Миннуллина «Старик Альмандар из Альдермышы».	1	29.12	Әдәби әсәр тексты белән эшләү: укылган текстның эчтәлегә буенча сораулар эзерләү, тышкы кыяфәте, эчке сыйфатлары, гамәлләре, башка геройлар белән мөнәсәбәтләрәннән чыгып әсәр героена бәя бирү.
		Үткәннәрне кабатлау./Повторение пройденного.	1	12.01	Текстны сөйләү. Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җаваплар бирү
6	Лирик жанрлар / Лирические жанры (12 сәгать)	Пейзаж лирикасы. Г. Тукай шигырьләрендә табигать образлары. / Жанр лирики. Стихи Г. Тукай. Примеры.	1	19.01	Уку: шигырьләрнең мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку. Уку-уқыту әңгәмәсе: әсәрләрнең эчтәлегә буенча сорауларга җаваплар бирү, укылган әсәрнең эчтәлегә һәм формасы белән бәйлә сораулар формалаштыру.
		М. Мирза иҗаты. / Творчество М.Мирзы. Стихотворения.	1	26.01	Әдәби әсәр тексты белән эш: әсәрләрнең жанр үзенчәлекләрен билгеләү, сурәтләү һәм лирик геройның хисләрен белдерү чараларын ачыклау, лирик геройның хисләрен белдерә торган сурәтләү чараларын билгеләү, сәнгатьлелек чараларын тексттан табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм тексттагы әһәмиятен билгеләү, шигъри әсәрләрдәге хис-тойгы тудыру чараларын бәяләү.
		Актаныш районы шагыйрьләре иҗаты. /Творчество поэтов Актаныша.	1	2.02	Әдәби әсәрләренең эчтәлегә һәм проблемасы арасындагы бәйләнешне ачыклау.
		Күнел лирикасы. Х. Туфан шигырьләре. / Глубина чувств в стихотворениях Х.Тулфана.	1	9.02	Сәнгатьле уку: текстны сәнгатьле итеп яттан сөйләү.
		Х. Туфан иҗаты.(«Агыла да болыт агыла») /Творчество Х. Туфана (“Плывут облака”).	1	16.02	Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җаваплар бирү.
		С. Хәким иҗаты. С.Хәким шиг-ре. / Творчество С. Хакима. Стихи поэта.	1	23.02	
		Р. Фәйзуллин һәм М. Мирза шиг-ре. / Философская лирика. Стихи Р. Файзуллина и М.Мирзы.	1	1.03	
		Гражданлык лирикасы. Г. Афзал һәм Н. Арсланов шиг-ре. /Гражданская лирика.Стихи Г.Афзала и Н.Арсланова.	1	8.03	
		Р. Гаташ. «Татар китабы»./ Р.Гаташ	1	15.03	

		“Татарская книга”. Трагизм.			
		Р. Харис. «Кеше кайчан матур». / Р.Харис «Чем красив человек». Примерные образы.	1	22.03	
		Кеше кайчан матур була (Проект эше яклау) . / Когда человек бывает красивым? Защита проекта.	1	5.04	
		Үткән материалны кабатлау. / Повторение.	1	12.04	
7	Поэма жанры. / Жанр поэмы. (2 сәгать)	Поэма жанры. Р. Фәйзуллин поэмалары. /Жанр поэмы. Поэмы. Р.Файзуллина.	1	19.04	Уку: поэманың мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку. Уку-уқыту әңгәмәсе: әчтәлек буенча сорауларга жаваплар бирү. Әдәби әсәр тексты белән эш: әдәби әсәрнең төрен һәм жанрын билгеләү, лирик геройның хисләрен белдерә торган сурәтләү чараларын билгеләү, сәнгатьлелек чараларын тексттан табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм тексттагы әһәмиятен билгеләү, шигъри әсәрләрдәге хис-тойгы тудыру чараларын бәяләү. Хикәяләү: укылган эпизодлар һәм өлешләр буенча тасвирлап сөйләү. Музейга виртуаль экскурсиядә катнашу
		Р. Фәйзуллин поэмалары. / Р.Файзуллин «Сайдаш».	1	26.04	
8	Нәсер жанры. / Жанр нәсәр. (1 сәгать)	Г. Кутуйның «Сагыну нәсере»./ Нәсәр. Г. Кутуй “Ностальгия”. Анализ.	1	3.05	Уку: текстны сәнгатьле уку. Уку-уқыту әңгәмәсе: әчтәлек буенча сорауларга жаваплар бирү. Әдәби әсәр тексты белән эш: әдәби әсәрнең төрен һәм жанрын билгеләү, геройның хисләрен белдерә торган сурәтләү чараларын билгеләү, сәнгатьлелек чараларын тексттан табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм тексттагы әһәмиятен билгеләү, нәсердә хис-тойгы тудыру чараларын бәяләү. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән жаваплар бирү

9	Нәтижеләр чыгару. / Подведение итогов.	Үткән материалны кабатлау./ Повторение пройденного материала.	1	10.05	Комплекслы кабатлау. Гомумиләштерү, сорауларга җаваплар бирү
---	--	--	---	-------	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 8 КЛАССЕ

(1 час в неделю – 34 ч. в год)

№	Тема	Эчтәлек / Содержание	Сәг. саны / Кол-во часов	Дата	Укучылар эшчәнлегенә төп төрләре / Основные виды деятельности учащихся
Халык авыз иҗаты / Устное народное творчество					
1	Халык авыз иҗаты. Дастаннар. / Устное народное творчество. Дастаны.	Халык авыз иҗаты. «Идегэй» – тарихи дастанын анализлау. / Народное творчество. Анализ исторического дастана “Идегей”.	1	6,7.09	Укыган текстның эчтәлегенә кагылышылы сорауларга җавап бирү, әсәрнең сюжет һәм композиция үзенчәлекләрен бәяләү. Уку әңгәмәсе: укылган әсәр эчтәлегенә нигезләнеп әңгәмәдә катнашу, үз фикереңне формалаштыру һәм аны нигезли һәм яклы алу.
Әдәби әсәрдә сәнгати алымнар. / Художественные приёмы в литературном произведении.					
2	Әдәби әсәрдә сәнгати алым. Пейзаж. / Художественные приёмы в литературном произведении.	Таш кайчан телгә килә? (Әдәби алым буларак пейзажның әсәрдәге роле). Теманы дәвам итү. / Когда камень заговорит? Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Продолжение изуч. темы.	1	13,14.09	Уку: текстны аңлап, сәнгатиле уку. Уку әңгәмәсе: эчтәлек буенча сорауларга җаваплар бирү. Әдәби әсәр текстны белән эшләү Текстны сөйләү: иҗади сөйләү. Әдәби-теоретик төшенчәләргә үзләштерү.

Пейзаж. (5 сәгать)	Жидегән чишмә нәрсә турында жырлый? (Г. Бәшировның «Жидегән чишмә» романының идеясен ачуда пейзажның роле). Әсәрне өйрәнүне дәвам итү. / О чем поет семерица? Роль пейзажа в романе Г.Баширова «Семерица». Продолжение изучения темы.	1	20,21.09	Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җаваплар бирү
	Табигать-ананың сулышын тоеп (Г. Бәшировның «Жидегән чишмә» романында пейзаж сурәтләнеше ярдәмендә татар халкының рухи байлыгын ачу). Әсәрне анализлау./ Чувствуя дыхание Природы-мать... Нравственные истоки, традиции, обычай, национальные черты татарского народа в произведении Г.Баширова “Семерица”. Анализ пр-я.	1	27,28.09	
	“Нинди ул Агыйдел кызы?” темасын дәвам итү. (Ә. Баяновның «Яшьлегемне эзим» повестенда яшьлек, мэхәббәт һәм табигать параллельлеге). / Продолжение темы «Какая она – дочь Агидель?» Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.в повести А.Баяна «Ищу молодость».	1	4,5.10	
	Күңелеңә сандугач керсә... (Лирик әсәрләрдә пейзажның үзенчәлеге: Н. Арслановның «Яз» шигыре). Хис-кичерешләренә билгеләү./	1	11,12.10	

		Когда в душе поет соловей. Особенности пейзажа в стихотворении Н.Арсланова "Весна".			
3	<p>Әдәби әсәрдә сәнгати алымнар. Портрет. / Художественные приёмы в литературном произведении. Портрет. (6 сәгать)</p>	Сәнгати алым буларак әдәби әсәрдә портрет бирелешә. Әсәрдән мисаллар эзләү. / Художественные приёмы в литературном произведении. Портрет. Примеры из пр-ии.	1	18,19.10	<p>Уку: текстны сәнгатьле уку. Уку әңгәмәсе: эчтәлек буенча сорауларга җаваплар бирү, укылган әсәр турында сөйләшүдә катнашу. Әдәби әсәр тексты белән эш: әдәби әсәрнең төрен һәм жанрын билгеләү, геройның хисләрен белдерә торган сурәтләү чараларын билгеләү, сәнгатьлелек чараларын тексттан табу, аларның мәгънәләрен аңлау һәм тексттагы әһәмиятен билгеләү. Әсәр героена бәя: автор сурәтләвенә нигезләнәп, телдән, геройның портретын тасвирлау. Әдәби-теоретик төшенчәләрне үзләштерү. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җаваплар бирү</p>
		Гасырлар аша күз салып (Тарихи әсәрләрдә портрет бирү үзенчәлегенә мисаллар. Н. Фәттахның «Этил суы ака торур» әсәре мисалында). / Взгляд через века. Портретная характеристика исторических персонажей на примере произведения Н.Фаттаха «Течет река Итиль».	1	25,26.10	
		Һәр хиснең үз йөзе бар (Н. Фәттахның «Этил суы ака торур» әсәрендә портрет геройның эчке дөньясын ачу чарасы). Әсәрне өйрәнүне дәвам итү. / У каждого чувства есть свое лицо. Прием раскрытия внутреннего мира героя на примере произведения Н.Фаттаха «Течет река Итиль». Продолжение изуч. произведения.	1	8,9.11	

		Ф. Хөснинең «Йөзек кашы» эсәрендә психологик портрет тудыру үзенчәлекләрен билгеләү. /Определение особенности портрета литературных героев в произведении Ф.Хусни «Перстень».	1	15,16.11	
		Рухи халәтнең тышкы чагылышы нинди? Анализ. (Ф. Хөснинең «Йөзек кашы» эсәрендә чагыштырма портрет). / Каково внешнее выражение духовного состояния? Сравнительный портрет в произведении Ф.Хусни «Перстень». Анализ.	1	22,23.11	
		Ш. Жиһангированың «Татар кызына» шигырен анализлау. / Анализ стихотворении Ш.Зигангировой «Татарской девушке».	1	29,30.11	
4	Әдәби эсәрдә сәнгати алымнар. Әдәби деталь (әйберләр дөньясы). / Художественная деталь в литературном произведении. Литературная деталь. Образы-вещи в литературном произведении.	Кульяулыгым – вәгдә билгесе. Эсәрләрдән мисаллар эзләү./ Мой платочек – знак верности. Художественная деталь в литературном произведении. Примеры из произведения. Ә. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» эсәрен өйрәнүне дәвам итү./ Продолжение изучения произведения А.Еники «Невысказанное завещание».	1	6,7.12	Уку: текстның мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку. Уку әңгәмәсе: укылган текстның эчтәлегенә буенча сорауларга җаваплар бирү, укылган эсәр турында сөйләшүдә катнашу. Әдәби эсәр текстны белән эш: эсәрнең темасын, идеясен һәм проблемасын билгеләү, эсәр геройларына карата үз мөнәсәбәтнең анализлау һәм белдерү. Текстны сөйләп бирү: кыскача сөйләү. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җаваплар бирү
		Ә. Еникинең «Әйтелмәгән васыять» эсәрен өйрәнүне дәвам итү./ Продолжение изучения произведения А.Еники «Невысказанное завещание».	1	13,14.12	
		Ә. Еникинең «Әйтелмәгән	1	20,21.12	

	(5 сәгать)	васыять» эсәренә анализ. / Анализ произведения А.Еники «Невысказанное завещание».			
		Н. Думавиның «Яшь ана» эсәренәң әһәмияте. / Роль произведения Н.Думави «Молодая мать».	1	27,28.12	
		Х. Туфанның «Каеннар сары иде» шигырен өйрәнүне дәвам итү. / Прод. Изучения творч. Х.Туфана.	1	10,11.01	
5	Символизм. Әдәби эсәрдә символларның төрләре. / Символизм. Типы символов в литературе. (4 сәгать)	Әдәби эсәрләрдә символларның төрләре. Мисаллар. / Типы символов в литературе. Примеры.	1	17,18.01	Уку: мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку. Әдәби эсәренәң тексты белән эшләү: эсәр текстын белү һәм аңлауны ачыклай торган сорауларга җаваплар бирү, текстка таянып үз фикерләрен нигезләү. Эсәр героена бәя: автор сурәтләвенә нигезләнәп, телдән, геройны тасвирлау. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү, сорауларга телдән җаваплар бирү
		Ф. Яруллинның «Җилкәннәр җилдә сынала» повестенң тәрбияви әһәмияте. / Воспит. ценности повести Ф.Яруллина «Упругие паруса».	1	24,25.01	
		Ф. Яруллинның «Җилкәннәр җилдә сынала» повесте геройларының әһәмияте. / Особенности героев в повести Ф.Яруллина «Упругие паруса».	1	31.01 1.02	
		Дәрдемәнд иҗаты. / Творчество поэта. Стихотворения Дардменда.	1	7,8.02	
6	Психологизм. Әдәби эсәрләрдә психологизм алымнары. / Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов	Әдәби эсәрләрдә психологизмның төрләре. Мисаллар. / Виды приёмов психологизма. Примеры в пр-х.	1	14,15.02	Уку: мәгънәсен аңлап, сәнгатьле итеп уку. Әдәби эсәр тексты белән эшләү: текстның исеме, рәсемнәр, ачыкч сүзләр аша эсәрнең әһәмиятен фаразлау, вакыйгалар эзлеклелеген билгеләү, геройның хисләрен белдерә торган сурәтләү чараларын билгеләү. Үз карашын формалаштыру һәм дәлилләү. Текстны сөйләү: жентекләп сөйләү. Үткән материалны ныгыту: гомумиләштерү,
		Ә. Еникинең «Кем җырлады» эсәрен өйрәнүне дәвам итү. / Продолж. изучения произведения А. Еники «Кто пел?».	1	21,22.02	
		Г. Ибраһимовның «Яшь йөрәкләр»	1	28,29.02	

	психологизма. (5 сәгать)	әсәре./Произведение Г. Ибрагимова “Молодые сердца”.			сорауларга телдән җаваплар бирү.
		Г. Ибраһимовның «Яшь йөрәкләр» романына анализ. / Анализ романа Г.Ибрагимова “Молодые сердца”.	2	6,7.03 13,14.03	
7	Әдәби әсәрдә урын һәм вакыт (хронотоп). / Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). (6 сәгать)	М. Галиев ижаты. («Кичке сурәт»). / Творчество М.Галиева («Вечерний пейзаж»).	1	20,21.03	Уку: текстны мәгънәләрен аңлап, сәнгатьле итеп уку. Уку әңгәмәсе: исемнең эчтәлек белән бәйләнешен табу, укылган текстның эчтәлегенә буенча сорауларга җавап бирү. Әсәр героена бәя.
		Г. Исхакыйның «Көз» повестен өйрәнүне дәвам итү. / Изучение произв. Г.Исхаки «Осень».	2	3,4.04 10,11.04	
		Г. Исхакыйның «Көз» әсәре геройлары. / Образы в произведении Г.Исхаки “Осень”.	1	17,18.04	
		Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повесте. / Изучение повести А.Кутуя “Неотосланные письма”.	1	24,25.04	
		Г. Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повесте геройлары. / Образы в повести А.Кутуя “Неотосланные письма”.	1	1,2.05	
8	Нәтиҗәләр чыгару./ Подведение итогов. (2 сәгать)	Үткәннәрне гомумиләштереп кабатлау./Повторение.	2	8,9.05 15,16.05	Комплекслы кабатлау. Гомумиләштерү, сорауларга җаваплар бирү.

Лист согласования к документу № 46 от 31.08.2023
Инициатор согласования: Шайхутдинова А.Р. Директор школы
Согласование инициировано: 15.09.2023 08:38

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Шайхутдинова А.Р.		🔒 Подписано 15.09.2023 - 08:39	-